

Exercícios para cada ponto de contato em cordas soltas - n. 2

Simon Fischer

- O seguinte exercício foi retirado do livro "The violin Lesson" de Simon Fischer e reescrito aqui de forma estendida.
- Para o som ficar absolutamente uniforme o arco deve se manter no ponto de contato determinado sem oscilar e a velocidade e pressão devem ser invariáveis.

T.A. (sempre com toda crina nos pontos 1 à 4)

1. *p* P5 (Tempo: = 80)

2. *mf* P4 (Tempo: = 70)

3. *f* P3 (Tempo: = 70)

7. *ff* P2 (Tempo: = 60)

8. *f* P1 (Tempo: = 40)

9. *p* P5 (Tempo: = 80)

10. *mf* P4 (Tempo: = 70)

13. *f* P3 (Tempo: = 70)

14. *ff* P2 (Tempo: = 80)

15. *f* P1 (Tempo: = 60)

16. *f* P1 (Tempo: = 40)

19. *p* P5 (Tempo: = 80)

20. *mf* P4 (Tempo: = 70)

21. *f* P3 (Tempo: = 70)

25. *ff* P1 (Tempo: = 60)

26. *p* P5 (Tempo: = 80)

27. *mf* P4 (Tempo: = 70)

31. *f* P3 (Tempo: = 70)

32. *ff* P2 (Tempo: = 60)

33. *f* P1 (Tempo: = 40)