Exercícios de velocidade e pressão do arco

Taís Soares

O jeito mais eficiente de conseguirmos uma produção de som de qualidade é experimentar as diferentes distâncias a partir do cavalete sentindo as diferenças de velocidade e peso mais apropriadas a cada ponto de contato.1

EXERCÍCIO 1

Vamos aqui utilizar de um dos exemplos de estudo propostos pelo Simon Fischer: imagine que seja possível medir exatamente a velocidade e a pressão, usando uma escala de 1 a 9:

1 = Arco muito lento, ou muito leve

9 = Arco muito rápido, ou muito pesado

Imagine que a vibração de corda mais ampla possível seja 10. Em cada ponto de contato, você pode expressar o equilíbrio ideal entre velocidade e pressão como se segue:

Ponto de contato 5 - Velocidade: 9 + Pressão: 1 = 10

Ponto de contato 4 - Velocidade: 7 + Pressão: 3 = 10

Ponto de contato 3 - Velocidade: 5 + Pressão: 5 = 10

Ponto de contato 2 - Velocidade: 3 + Pressão: 7 = 10

Ponto de contato 1 - Velocidade: 1 + Pressão: 9 = 10

A partir dessa lógica musical e matemática, faremos os exercícios abaixo de forma gradativa de tempo por compasso começando pela corda sol. Focar a atenção para a variação de velocidade e de pressão do arco a cada compasso. Usar sempre TODO O ARCO e priorizar a boa qualidade de produção do som.

♩ = 55

P1 P1 P2 P2 P3 P3 P4 P5

EXERCÍCIO 2

2

Neste exercício faremos uma progressão de quantidade de notas por arco mantendo o foco no controle da velocidade do arco: começaremos no ponto de contato 5 com duas semínimas por arco, usando uma velocidade rápida, e chegaremos progressivamente até o ponto de contato 1. Quanto mais notas formos acrescentando, menos velocidade do arco usaremos e mais perto do cavelete iremos nos aproximar.

♩ = 50-55

T.A.

P5

todo arco sempre

P1

EXERCÍCIO 3

Para o controle do arco com mudanças bruscas de ponto de contato, faremos estes exercícios de mudança de velocidade proporcional à figura rítmica: maior velocidade de arco onde estiver menor tempo de duração da nota.

♩ = 60

□ - menor velocidade de arco

∇ - maior velocidade de arco

T.A. T.A. segue

P2 P4

segue

T.A. T.A. segue

P1 P3

segue

1 2 3

□ - maior velocidade de arco

∇ - menor velocidade de arco

♩ = 90

T.A. T.A.

P4 P1

segue

1 2 3

▣ - menor velocidade de arco

∇ - maior velocidade de arco

♩ = 70

T.A. T.A. T.A. T.A. segue
0 ▣ ∇ ▣ ∇
P2 P4 P2 P4 segue

T.A. T.A. segue
▣ ∇
P3 P5 segue