

Exercício para cada ponto de contato adicionando vibrato

Simon Fischer

- O seguinte exercício foi retirado do livro "The violin Lesson" de Simon Fischer e reescrito aqui de forma estendida.
- Começar o exercício sem vibrato. Repetir inúmeras vezes experimentando com velocidade e peso até a corda vibrar com grande amplitude (pra esquerda e pra direita) com a menor pressão possível do arco.

The musical score consists of seven staves of music, each containing five measures. The notes are quarter notes on a single staff. The dynamics and vibrato instructions are as follows:

- Staff 1:** TA $\text{♩} = 80$. Measures 1-2: *p* sem vibrato, P5. Measures 3-4: com vibrato. Measure 5: *mp* sem vibrato, P4. $\text{♩} = 60$.
- Staff 2:** $\text{♩} = 80$. Measures 1-2: com vibrato. Measure 3: *ff* sem vibrato, P2. Measure 4: com vibrato. Measure 5: *p* sem vibrato, P5.
- Staff 3:** $\text{♩} = 60$. Measures 1-2: *mp* sem vibrato, P4. Measure 3: com vibrato. Measure 4: *f* sem vibrato, P3. Measure 5: com vibrato, *ff* sem vibrato, P2.
- Staff 4:** $\text{♩} = 80$. Measures 1-2: com vibrato. Measure 3: *p* sem vibrato, P5. Measure 4: com vibrato. Measure 5: *mp* sem vibrato, P4.
- Staff 5:** $\text{♩} = 60$. Measures 1-2: *f* sem vibrato, P3. Measure 3: com vibrato. Measure 4: *ff* sem vibrato, P2. Measure 5: com vibrato, *p* sem vibrato, P5. $\text{♩} = 80$.
- Staff 6:** $\text{♩} = 60$. Measures 1-2: com vibrato. Measure 3: *mp* sem vibrato, P4. Measure 4: com vibrato. Measure 5: *f* sem vibrato, P3.
- Staff 7:** Measures 1-2: com vibrato. Measure 3: *ff* sem vibrato, P2. Measure 4: com vibrato.