

Escolhemos o estudo número 1 do R. Kreutzer por ser intitulado "padrão" para uma grande parte dos professores de violino. Aqui vamos trabalhar com 5 variações desse exercício para cada ponto de contato. O importante é manter o arco paralelo ao cavalete, priorizando a qualidade do som e atentando para não sair do ponto de contato especificado.

1- Arco no *ponto de contato 1* em *fortíssimo* (*ff*) usando todo arco em détaché.

2- Arco no *ponto de contato 1* em *fortíssimo* (*ff*) com arcadas para baixo em todas as notas.

♩ = 50



1- Arco no *ponto de contato 2* em *forte* (*f*) usando do talão ao meio do arco.

♩ = 60



1- Arco no *ponto de contato 3* em *mezzo forte* (*mf*) usando o meio do arco.

♩ = 60



1- Arco no *ponto de contato 4* em *piano* (*p*) usando do meio à ponta do arco.

♩ = 60



1- arco no *ponto de contato 5* em *pianíssimo* (*pp*) usando a região da ponta do arco.

♩ = 60

