

# Exercício para cada ponto de contato em cordas soltas

Taís Soares

Mover o arco o mais lento possível, mas sem arranhar ou falhar a nota, sempre buscando a mais pura sonoridade (*son filè*). No ponto de contato 3 fazer as dinâmicas *mf* e *f*.

TA ♩=60

*p*  
P5

*mp*  
P4

*mf*  
P3

*f*  
P2

*f*  
P1

11

*p*  
P5

*mp*  
P4

*mf*  
P3

*f*  
P2

*f*  
P1

21

*p*  
P5

*mp*  
P4

*mf*  
P3

*f*  
P2

*f*  
P1

31

*p*  
P5

*mp*  
P4

*mf*  
P3

*f*  
P2

*f*  
P1